

**GRAMMAIRE PORTATIVE DU GREC  
ANCIEN**

**FONTAINE DIDIER**

# SOMMAIRE

---

## I – DÉCLINAISONS

## II – PRÉCIS D'ACCENTUATION

## III – VERBES IRRÉGULIERS

### III – Points de grammaire

- Formation de l'imparfait
- Formation de l'optatif
- Compléments de lieu
- Compléments de temps
  - Confusion sur êta
    - Emploi de an
- Prépositions et préverbes
- Conjonctions de subordination
  - Particules
- Fiche synthétique du verbe paideuô

# I - déclinaisons

Article  
Adjectifs  
δικαιοις  
καλος

## 1<sup>ère</sup> déclinaison:

- -a, -as
- -h, hs
- -a, -hs

## 2<sup>ème</sup> déclinaison:

- M&F type λόγος
- Neutre

## 3<sup>ème</sup> déclinaison:

- M&F, thème sigmatique: τρήρης
- Neutre, thème sigmatique: τείχος
- M&F, occlusif et guttural, κόραξ
- M&F, thème nasal, δάμων
  - Neutre, σώμα
- M&F thème en -i, πολις
  - Οἶς
- M&F thème en -u simple
- Neutre thème en -u simple

Pronoms personnels

Pronoms de 3<sup>e</sup> personne (αὐτός)

Οὗτος

Pronoms réfléchis (ἐμαυτόν)

Comparatif βελτιων: M&F // Neutre

Thème en -u, M&F, Neutre, γλύκυσ

Thème en -ευσ, M&F, ἵππευς · βασίλευς

Πάτηρ / άνήρ / Γόνη

Αλήθης, M&F, Neutre

Ηδυσ

Participe présent: παιδεων

Adjectif numéral cardinal

Formations particulières

## ARTICLE

	Masculin	Féminin	Neutre
<b>SINGULIER</b> Nominatif	ὁ	ἡ	τό
Accusatif	τόν	τήν	τό
Génitif	τοῦ	τῆς	τοῦ
Datif	τῷ	τῇ	τῷ
<b>PLURIEL</b> Nominatif	οἱ	αἱ	τά
Accusatif	τούς	τάς	τά
Génitif	τῶν	τῶν	τῶν
Datif	τοῖς	ταῖς	τοῖς

## ADJECTIFS

δικαιος, δικαία, δικαίον· ρυστε

Singulier		
Masculin	Féminin	Neutre
δικαιος	δικαία	δικαίον
δικαίε	δικαία	δικαίον
Δικαίον	δικαίαν	δικαίον
δικαίου	δικαίας	δικαίου
δικαίῳ	δικαία	δικαίῳ
Pluriel		
δίκαιοι	δίκαιαι	δίκαια
δικαίους	δικαίας	δίκαια
δικαίων	δικαίων	δίκαιων
δικαίοις	δικαίαις	δικαίοις

Καλός, καλή, καλόν· mauvais

Singulier		
Masculin	Féminin	Neutre
καλός	καλή	καλόν
καλέ	καλή	καλόν
καλόν	καλήν	καλόν
καλοῦ	καλῆς	καλοῦ

καλῶ	καλῆ	καλῶ
Pluriel		
καλοί	καλαί	καλά
καλούς	καλάς	καλά
καλῶν	καλῶν	καλῶν
καλοῖς	καλαῖς	καλοῖς

PREMIÈRE DÉCLINAISON: -α, -ας	
Singulier	Pluriel
ἡ ἡμέρα	αἱ ἡμέρας
τὴν ἡμέραν	τὰς ἡμέρας
τῆς ἡμέρας	τῶν ἡμερῶν
τῇ ἡμέρᾳ	ταῖς ἡμέραις

PREMIERE DÉCLINAISON: -η, -ης (λα τότε)	
Singulier	Pluriel
κεφαλή	κεφαλαί
κεφαλὴν	κεφαλάς
Κεφαλῆς	Κεφαλῶν
κεφαλῇ	κεφαλαῖς

PREMIÈRE DÉCLINAISON: -α, ης (λα μερ)	
Singulier	Pluriel
Θάλαττα	Θαλατταί
Θάλατταν	Θαλλατάς
Θαλαττῆς	Θαλαττῶν
Θαλαττῇ	Θαλατταῖς

DEUXIÈME DÉCLINAISON: Masculin et Féminin (parole)	
Singulier	Pluriel
ὁ λόγος	οἱ λόγοι
τόν λόγον	τούς λόγους
τοῦ λόγου	τῶν λόγων
τῷ λόγῳ	τοῖς λόγοις

DEUXIÈME DÉCLINAISON: Neutres (cadeau)	
Singulier	Pluriel
τὸ δῶρον	τὰ δῶρα
τὸ δῶρον	τὰ δῶρα
τοῦ δώρου	τῶν δώρων
τῷ δώρῳ	τοῖς δώροις

TROISIÈME DÉCLINAISON: M&F, thème sigmatique (la trière)	
Singulier	Pluriel
ἡ τριήρης	αἱ τριήρεις
τὴν τριήρη	τὰς τριήρεις
τῆς τριήρους	τῶν τριήρων
τῇ τριήρει	ταῖς τριήρεσι

TROISIÈME DÉCLINAISON: Neutres, thème sigmatique (place forte)	
Singulier	Pluriel
Τὸ τεῖχος	τειχή
τεῖχος	τειχή
τείχους	τειχῶν
τείχει	τείχεσι

TROISIÈME DÉCLINAISON: M&F, thème occlusif / guttural (corbeau)	
Singulier	Pluriel
ὁ κόραξ	οἱ κόρακες
τὸν κόρακα	τοὺς κόρακας
τοῦ κόρακος	τῶν κοράκων
τῷ κόρακι	τοῖς κόραξι

TROISIÈME DÉCLINAISON: M&F, thème nasal (le démon)	
Singulier	Pluriel
ὁ δαίμων	οἱ δαίμονες
τὸν δαίμονα	τοὺς δαίμονας
τοῦ δαίμονος	τῶν δαιμόνων
τῷ δαίμονι	τοῖς δαίμοσι

TROISIÈME DÉCLINAISON: Neutre, thème dental (le corps)	
Singulier	Pluriel
τὸ σῶμα	σώματα
σῶμα	σώματα
σώματος	σωμάτων
σώματι	σώμασι

TROISIÈME DÉCLINAISON: M&F, thème en -i	
Singulier	Pluriel
ἡ πόλις (voc.: πόλι)	πόλεις
πόλιν	πόλεις
πόλεως	πόλεων
πόλει	πόλεσι

TROISIÈME DÉCLINAISON: οἰς	
Singulier	Pluriel
ἡ οἶς (voc.: οἰ)	οἶες
οἶν	οἶς
οἶος	οἶων
οοῖ	οἶσι

TROISIÈME DÉCLINAISON: M&F, thème en -u simple	
Singulier	Pluriel
ὁ πελεκυς	οἱ πελέκεις
πέλεκυν	πελέκεις
πελέκεως	πελέκεων
πελέκει	πελέκεσι(ν)

TROISIÈME DÉCLINAISON: Neutre, thème en -u simple	
Singulier	Pluriel
τὸ ἄστυ	τὰ ἄστη
τὸν ἄστυ	τὰ ἄστη

τοῦ ἄστεως	τῶν ἄστεων
τῷ ἀστει	τοῖς ἄστεσι(ν)

### PRONOMS PERSONNELS

Singulier		Pluriel	
<i>Je</i>	<i>Tu</i>	<i>Nous</i>	<i>Vous</i>
ἐγώ	σύ	ἡμεῖς	ὑμεῖς
ἐμέ	σέ	ἡμᾶς	ὑμᾶς
ἐμοῦ	σοῦ	ἡμῶν	ὑμῶν
ἐμοί	σοί	ἡμῖν	ὑμῖν

### PRONOM DE 3<sup>e</sup> PERSONNE

αὐτός, αὐτή, αὐτό: celui-ci même, le même (rappel)

SINGULIER		
MASCULIN	FEMININ	NEUTRE
αὐτός	αὐτή	αὐτό
αὐτόν	αὐτήν	αὐτό
αὐτοῦ	αὐτῆς	αὐτοῦ
αὐτῷ	αὐτῇ	αὐτῷ
PLURIEL		
αὐτοί	αὐταί	αὐτά
αὐτούς	αὐτάς	αὐτά
αὐτῶν	αὐτῶν	αὐτῶν
αὐτοῖς	αὐταῖς	αὐτοῖς

Οὗτος, αὕτη, τοῦτο: cet, cette, ce

ὅδε, ἥδε, τόδε: celui-ci, celle-ci

ἐκεῖνος, ἐκεῖνη, ἐκεῖνο: celui-là, celle-là (comme ουτος)

Singulier					
οὗτος	αὕτη	τοῦτο	ὅδε	ἥδε	τόδε

τοῦτον	ταύτην	τοῦτο	τόνδε	τήνδε	τόδε
τούτου	ταύτης	τούτου	τοῦδε	τῆσδε	τοῦδε
τούτῳ	ταύτῃ	τούτῳ	τῷδε	τῇδε	τῶδε
Pluriel					
οὗτοι	αὗται	ταῦτα	οἶδε	αἶδε	τάδε
τούτους	ταύτας	ταῦτα	τούσδε	τάσδε	τάδε
τούτων	τούτων	τούτων	τῶνδε	τῶνδε	τῶνδε
τούτοις	ταύταις	τούτοις	τοῖσδε	ταίσδε	τοῖσδε

### PRONOMS RÉFLÉCHIS

ἐμαυτόν, -ήν: le mien

	1 <sup>ère</sup> personne	2 <sup>ème</sup> personne	3 <sup>ème</sup> personne
Singulier	ἐμαυτόν, -ήν	σεαυτόν, -ήν	ἐαυτόν, -ήν, -ό
Pluriel	ἡμᾶς αὐτούς, -άς	ὑμᾶς αὐτούς, -άς	ἐαυτούς, -άς, -ά

ΒΕΛΤΙΩΝ, M&F, meilleur	
Singulier	Pluriel
Βελτιων (voc.: βελτιον)	βελτιους
βελτιω	βελτιους
βελτιονος	βελτιονοων
βελτιονι	βελτιοσι

ΒΕΛΤΙΩΝ, Neutre, meilleur	
Σινγυλιερ	Πλυριελ
Βελτιον	βελτιους
βελτιον	βελτιους
βελτιονος	βελτιονοων
βελτιονι	βελτιοσι

THÈME EN U, M&F, « doux »	
Singulier	Pluriel
Γλύκυς	γλύκεις
γλύκυν	γλύκεις

Γλύκεος	γλυκεων
γλύκει	γλύκεσι

THÈME EN -υ, Neutre, « doux »	
Singulier	Pluriel
γλύκυ	γλύκεα
γλύκι	γλύκεα
γλύκεος	γλυκέων
γλύκει	γλύκεσι

THÈME EN -ευς, cheval (M&F)	
Singulier	Pluriel
ἵππευς	ἵππεις
ἵππεα	ἵππεας
ἵππεως	ἵππέων
ἵππει	ἵππευσι

THÈME EN -ευς, roi	
Singulier	Pluriel
ὁ βασιλεύς (βασιλεῦ)	οἱ βασιλεῖς
τὸν βασιλέα	τοὺς βασιλέας
τοῦ βασιλέως	τῶν βασιλέων
τῷ βασιλεῖ	τοῖς βασιλεῦσι

PATER, père	
Singulier	Pluriel
ὁ πατήρ (πατερ)	οἱ πατέρες
πατέρα	πατέρας
πατρός	πατέρων
πατρί	πατράσι

ANEP, homme	
Singulier	Pluriel
ὁ ἀνὴρ (ανερ)	ἄνδρες
ἄνδρα	ἄνδρας

ἄνδρός	ἄνδρῶν
ἄνδρι	ἄνδράσι

ΓΥΝΗ, femme	
Singulier	Pluriel
ἡ γυνή (γύναι)	γυναῖκες
γυναῖκα	γυναῖκας
γυναικός	γυναικῶν
γυναικί	γυναιξί

ΑΛΗΘΗΣ, libre, M&F	
Singulier	Pluriel
ἄληθής (ἄληθές)	ἄληθεις
ἄληθῆ	ἄληθεις
ἄληθοῦς	ἄληθῶν
ἄληθει	ἄληθέσι

ΑΛΗΘΗΣ, libre, Neutre	
Singulier	Pluriel
ἄληθές	ἄληθῆ
ἄληθές	ἄληθῆ
ἄληθοῦς	ἄληθῶν
ἄληθει	ἄληθέσι

#### ΗΔΥΣ, agréable

Singulier		
Masculin	Féminin	Neutre
ἡδύς	ἡδεῖα	ἡδύ
ἡδύ	ἡδεῖα	ἡδύ
ἡδύν	ἡδεῖαν	ἡδυ
ἡδέος	ἡδεΐας	ἡδέος
ἡδεῖ	ἡδεῖα	ἡδεῖ

Pluriel		
ἡδεῖς	ἡδεῖαι	ἡδέα
ἡδεῖς	ἡδείας	ἡδέα
ἡδέων	ἡδεῖων	ἡδέων
ἡδεσὶ	ἡδείαις	ἡδέσι

PARTICIPE PRESENT  
ΠΑΙΔΕΥΩΝ, éduquant

Singulier		
Masuculin	Féminin	Neutre
παιδεύων	παιδεύουσα	παιδεῦον
παιδεύων	παιδεύουσα	παιδεῦον
παιδεύοντα	παιδεύουσαν	παιδεῦον
παιδεύοντος	παιδευούσης	παιδεύοντος
παιδεύοντι	παιδευούση	παιδέοντι
Pluriel		
παιδεύοντες	παιδεύουσαι	παιδεύοντα
παιδεύοντας	παιδεύουσας	παιδεύοντα
παιδύοντων	παιδευουσῶν	παιδεύοντων
παιδεύουσι	παιδευούσαις	παιδεύουσι

ADJECTIF NUMÉRAL CARDINAL

	m	f	n	mfn
Nominatif	εἶς	μία	ἓν	δύο
Accusatif	ἓνα	μίαν	ἓν	δύο
Génitif	ἑνός	μιᾶς	ἑνός	δυοῖν
Datif	ἐνί	μιᾷ	ἐνί	δυοῖν

FORMATIONS PARTICULIÈRES

	m.F	N	M.F	N
Nominatif	τρεῖς	τρία	τέτταρες	τέτταρα
Accusatif	τρεῖς	τρία	τέτταρας	τέτταρα
Génitif	τριῶν	τριῶν	τεττάρων	τεττάρων
Datif	τρισί	τρισί	τέτταρασι	τέτταρασι

## II – PRÉCIS D'ACCENTUATION

### ACCENTUATION GRECQUE

#### RÈGLES GÉNÉRALES

En grec, tous les mots, sauf les exceptions que sont les enclitiques et les proclitiques, sont accentués. Ils ont une syllabe qui a une voyelle tonique, et une seule. La place de l'accent est liée à des conditions diverses, notamment la quantité brève ou longue des syllabes, déterminée par la quantité propre des voyelles.

Sont brèves par nature les voyelles α<sub>bref</sub>, ε, ι<sub>bref</sub>, ο, υ<sub>bref</sub>.

Sont longues par nature les voyelles α<sub>long</sub>, η, ι<sub>long</sub>, ω, υ<sub>long</sub>, les voyelles α, η, ω, avec iota souscrit, les diphtongues αι, αυ, ει, ευ, οι, ου. Cependant, du point de vue de l'accent, comptent pour brèves les diphtongues αι et οι lorsqu'elles terminent un mot, sauf la 3<sup>e</sup> personne du sg de l'optatif actif et dans les adverbes en οι.

L'accent aigu porte sur l'une des trois dernières syllabes du mot, la voyelle pouvant être brève ou longue:

- Si la dernière syllabe est frappée de l'accent aigu, le mot est dit *oxyton* (ἀγαθός);
- Si c'est l'avant dernière voyelle (pénultième), le mot est dit *paroxyton* (λέγω);
- Si c'est l'antépénultième, le mot est dit *proparoxyton* (χαλεπότερος)

L'accent circonflexe porte sur une des deux dernières voyelles du mot, et seulement sur une voyelle longue. S'il frappe la dernière voyelle, il est dit *périspomène* (ἀγαθῶς). S'il frappe la pénultième, il est dit *propérispomène* (κοῦφος).

L'accent grave porte uniquement sur la dernière voyelle du mot, qu'elle soit brève ou longue. Le mot est dit alors *baryton*. L'accent grave est la forme que prend, dans le cours du texte, l'accent aigu placé sur la dernière syllabe d'un mot. Sauf devant un signe de ponctuation, tout oxyton devient baryton, à l'exception de τίς, τί, qui restent toujours oxytons.

Les finales longues peuvent être frappées du circonflexe (ἀγαθῶς) ou de l'aigu (ἀγαθοῦς). Ce s'explique par la place de l'accent sur la voyelle ou la diphtongue considérées comme l'équivalent de deux brèves.

Retenir le schéma suivant:  $\alpha$  long =  $\alpha$  bref +  $\alpha$  bref /  $\hat{\alpha}$  =  $\acute{\alpha}$  +  $\alpha$  /  $\acute{\alpha}$  =  $\alpha$  +  $\acute{\alpha}$

## PLACE DE L'ACCENT PREMIER

### 1) Reculent l'accent le plus possible:

- Les noms neutres, sauf plusieurs en -ίον, et ζυγόν (joug), ὄβον (œuf)
- Les noms en -α bref
- Les noms terminés par -ξ ou -ψ comme κόραξ
- Les noms en -ις, -εως
- Les adjectifs en -ων
- Presque tous les noms propres
- Les noms féminins en -ότης, -ότητος

### 2) Ont l'aigu sur la finale:

- Les noms en -άς, -άδος
- Les noms communs en -ίς, -ίδος sauf ἔρις (la querelle)
- Les noms en -εύς, -ην, -ένος, sauf Ἑλλήν
- Les masculins en -ήρ
- Les adjectifs en -ίκος
- Les adjectifs en -ύς, sauf ἥμισυς (demi) et θήλυς (féminin)
- La plupart des adjectifs en -ής, comme ἀληθής
- Les prépositions, sauf ἐν, εἰς, ἐκ, qui n'ont pas d'accent.

### 3) Ont l'aigu sur la pénultième

- Les noms en -α long, sauf ἀγορά (place), ἀγυιά (rue), στοά (portique), σκία (ombre), στρατιά (armée), παιδιά (amusement).
- Les diminutifs en -ίσκος
- Les adjectifs verbaux en -τέος
- Les adverbes en -άκις, comme πολλάκις (souvent)

### 4) Noms composés et dérivés

- Dans la plupart des noms composés et dérivés, l'accent recule le plus possible.
- Ex.: ὁδός, σύνοδος  
ἀληθής, φιλαλήθης  
δόξα, ἔνδοξος  
τακτός, ἄτακτος
- Si le premier composant est un nom, d'ordinaire l'accent ne dépasse pas le second: νομογράφος, οἰκονομός, οἰνοχόος

## RÈGLE CONCERNANT LES CONTRACTIONS.

Quand les deux voyelles concernées par la contraction étaient inaccentuées, la voyelle longue ou la diphtongue résultant de la contraction reste inaccentuée:

\* ἐτίμαες = ἐτίμας                      \* ἔζηες = ἔζης

Quand la première des deux voyelles portait l'aigu, la voyelle longue résultante porte le circonflexe:

\* τιμάετε (indicatif), ou \* τιμάητε (subjunctif) = τιμάτε

\* ζήετε (indicatif), ou \* ζήητε (subjunctif) = ζήτε

Quand la seconde des deux voyelles portait l'aigu, la voyelle longue résultante porte l'aigu:

\* τιμάομεθα (indicatif), ou \* τιμάώμεθα (subjunctif) = τιμάμεθα

\* ζηόντων = ζώντων

## LOI DE LIMITATION DE LA PLACE DU TON PAR RAPPORT A LA FIN DU MOT

La place du ton, dans les formes nominales et verbales, est déterminée par des règles grammaticales particulières. Mais les limites dans lesquelles la place du ton peut varier sont fixées par des règles générales, en fonction de la quantité de la voyelle finale.

Si la voyelle finale est brève, l'aigu peut remonter jusqu'à l'antépénultième, et le circonflexe peut frapper la pénultième, si celle-ci est longue.

Si la voyelle finale est longue, l'aigu ne peut frapper qu'une des deux dernières voyelles, le circonflexe ne peut frapper que la dernière.

Un mot de peut donc être proparoxyton ou propérispomène que si la voyelle finale est brève.

ἀγαθός  
δεδομένος  
διδόμενος, καίμενος

ἀγαθούς  
δεδομένους  
ἀγαθῶς

En principe, dans les déclinaisons, l'accent, à tous les cas, frappe la même voyelle qu'au nominatif, sauf si la loi de limitation s'y oppose. Ainsi:

ὄνομα, mais au génitif ὀνόματος, et au gén. Pl. ὀνομάτων

Διδόμενος, et au gén. Διδομένου

Σῶμα, et au gén. Σώματος

L'accent que l'on a au nominatif peut donc se rapprocher de la fin du mot au cours de la déclinaison, en application de la loi de limitation, mais il ne peut jamais se rapprocher du début du mot. Ἀγαθός sera toujours accentué sur la finale.

Les seules exceptions à la loi de limitation s'expliquent par une métathèse de quantité, c'est-à-dire le passage de \*ηο à εω  
Πόλις, gén. \*πόληος = πόλεως

## LOI DE LA PÉNULTÎÈME ACCENTUÉE

Quand la voyelle pénultième est longue et porte le ton, et que la voyelle finale est longue, le mot est nécessairement paroxyton, en vertu de la loi de limitation.

Quand la voyelle pénultième est longue et porte sur le ton, et que la voyelle finale est brève, le mot est nécessairement propérispomène.

D'où: πολίτης mais πολίται

Cette loi de la pénultième longue accentuée est sans exception, même dans les crases. Aussi τὸ ἔπος devient τοῦπος. Des exceptions apparentes sont dues à l'enclise, comme dans μήτε, ὥστε. Il s'agit en fait de deux mots, dont le second est enclitique.

## I- LES VERBES

### 1) Formes personnelles des verbes simples

Dans les verbes non composés, l'accent remonte aussi loin de la fin du mot que le permet la loi de limitation.
--

On a donc: δός, φέρω, φέρε, φερέτω, φέρετε

Mais:

- le verbe εἶμι et φημι sont enclitiques, sauf à la deuxième personne, εἶ et φήσ
- χρή est un ancien substantif
- 5 impératifs aoristes second actifs, 2<sup>e</sup> sing sont accentués sur la finale: εἰπέ, ἐλθε, εὕρε, ἰδέ, λαβέ.
- Tous les impératifs aoristes seconds moyens sont périspomènes: γενοῦ, πιθοῦ

### **Des exceptions apparentes sont dues à des contractions.**

Ainsi ποιούμεν, λυθῶ, ἰστάσι s'expliquent à partir de \*ποιόομεν, \*λυθήω, ἰστάασι. C'est le cas pour les présents et imparfaits des verbes contractes en ᾠω, ἔω, ὄω, aux trois voix.

Les verbes en -λω, -μω, -νω, -ρω ont un futur contracte en -έω, à l'actif et au moyen. On a donc μένω, *je reste*, mais μενῶ, *je resterai*.

## 2) Formes personnelles des verbes composés

Dans les formes personnelles des verbes composés, l'accent remonte aussi haut que le permet la loi de limitation, mais ne dépasse pas le premier préverbe, ou la voyelle finale d'un préverbe dissyllabique.

On a donc θές (mais παρένθες) δός (mais παράδος) θές (mais αντίθες)  
Toutefois, dans les verbes composés, l'accent ne remonte jamais au-delà de l'augment. Du point de vue de l'accent, l'augment est donc assimilé à un préverbe.

On a donc διάγω, imparfait διήγον; συνέχω, aoriste συνέσχον.

Les impératifs actifs εἰπέ, ἔλθέ, etc. redeviennent réguliers en composition, σύνειπε, σύνελθε, etc. Au contraire, les impératifs aoristes moyens en οὐ restent périspomènes, συγγενοῦ, ἀναπιθοῦ, etc.

## 3) Formes nominales des verbes

L'accentuation des infinitifs et des participes dans les verbes composés est la même que dans les verbes simples. Jamais, par conséquent, l'accent ne frappe un préverbe.

On a donc: ἔνειμι, mais ἐνεῖναι, ou τὰ ἐνόντα.

### 3-1) Accentuation des infinitifs

a) Parmi les infinitifs en -ειν, il faut distinguer:

- 1- Ceux qui correspondent à des présents ou à des futurs non contractes, comme λύειν, ou λύσειν
- 2- Ceux qui correspondent à des présents ou à des futurs contractes. Ils sont périspomènes, et leur accent s'explique par la contraction:

τιμᾶν de \*τιμά-ειν

ποιεῖν de \*ποιέ-ειν

μισθοῦν de \*μισθόειν  
νέμειν)

νεμεῖν de \*νεμέ-ειν, futur (présent

νομιεῖν de \*νομιέ-ειν  
νομιῶ)

présent νομίζειν (νομίζω, futur \*νομι-έω =

- 3- Ceux qui correspondent à des aoristes second du type ἔλιπον, qui sont périspomènes, et font λιπεῖν, en face du présent λείπειν.

b) Infinitifs des aoristes actifs en -α:

Dans ces infinitifs, l'accent frappe la voyelle pénultième. Selon la quantité de celle-ci, ils sont paroxytons (ἄρξαι, γράψαι, ὀνομόσαι) ou périspomènes (λῦσαι, τιμῆσαι, μεῖναι, ἀγγεῖλαι).

Dans les infinitifs présents, aoristes ou parfait en -οι, l'accent frappe également la voyelle pénultième. Selon la quantité de celle-ci, ils sont

paroxytons (ἰέναι, ἰστάναι, διδόναι, etc. et au parfait ἐστάναι, εἰδέναι, λελυκέναι etc.) ou propérispomènes (εἶναι, στήναι, θεῖναι, δοῦναι, βῆναι, ἄλῶναι, λυθῆναι, etc.)

c) Parmi les infinitifs en -σθαι, il faut distinguer:

1- Ceux qui correspondent à des présents ou futurs et à des aoristes autres que ceux du type ἐλιπόμην: l'accent remonte aussi loin que possible de la fin du mot.

On a donc des paroxytons (δόσθαι, θέσθαι), des périspomènes (κεῖσθαι), mais surtout des proparoxytons (λύεσθαι, δίδοσθαι, λύσεσθαυ, λύσασθαι, etc.)

2 - Ceux qui correspondent à des présents ou futurs contractes: ils sont propérispomènes (τιμᾶσθαι (\*τιμά-εσθαι), ποιεῖσθαι (\*ποιέ-εσθαι), μισθοῦσαι (\*μισθό-εσθαι), νομιεῖσθαι (\*νομιέ-εσθαι)), etc.

3- Ceux qui correspondent à des aoristes du type ἐλιπόμην, et à des parfaits: ils sont accentués sur la pénultième, en étant paroxytons si elle est brève (λιπέσθαι, γενέσθαι, δεδόσθαι), ou propérispomènes si elle est longue (μεμνήσθαι, λελεῖφθαι).

### 3-2) Accentuation des participes

Est indiquée ici l'accentuation du nominatif masculin singulier; celle du reste de la déclinaison, aux trois genres, correspond à l'accentuation de la déclinaison des adjectifs (cf. supra)

a) Parmi les participes en -ων, il faut distinguer:

1) Ceux qui correspondent à des présents en -ω et à des futurs non contractes: ils sont paroxytons, la finale étant longue (λύων, λύσων).

2) Les participes présents des futurs contractes: ils sont périspomènes, en raison de la contraction. Présent: τιμῶν (\*τιμά-ων), ποιῶν (\*ποιέ-ων), μισθῶν (\*μισθό-ων); futur μενῶν (\*μενέ-ων), νομιῶν (\*νομιέ-ων), etc.

3) Les participes présents de εἶμι "être" et de εἶμι "aller" (ῶν, ἰών) et les participes des aoristes seconds du type ἔλιπον sont oxytons (aoriste λιπών à côté du présent λείπων, etc.).

b) Le participe dont le nominatif est en -ς et le génitif en -ντος sont oxytons

Présent δεικνύς, ἰστάς, τιθείς, ἰεῖς, διδούς; aoriste στάς, βάς, θεῖς, λυθείς, δούς, etc., sauf les aoristes en -ας, qui sont paroxytons: λύσας, μείνας, ἀγγείλας. (α longs)

c) Le participe parfait est oxyton (λελυκώς, etc.)

d) Les participes en -μενος sont proparoxytons (λύόμενος, λυσόμενος, λυθησόμενος, λυσάμενος, γενόμενος), sauf au parfait, où ils sont

paroxytons (δεδομένος, à côté du présent διδόμενος, λελυμένος à côté du présent λυόμενος).

## II- LES PRONOMS

### a) Pronoms personnels

Au singulier, à l'exception des nominatifs ἐγώ et σύ, ils peuvent être enclitiques. Toniques, ils sont accentués sur la finale, au singulier et au pluriel:

ἐγώ, ἐμέ, ἐμοῦ, ἐμοί	σύ, σέ, σοῦ, σοί
ἡμεῖς, ἡμᾶς, ἡμῶν, ἡμῖν	ὕμεῖς, ὑμᾶς, ὑμῶν, ὑμῖν
με, μου, μοι	σε, σου, σοι

### b) Autres pronoms

L'interrogatif τίς est toujours accentué de l'ingu sur la voyelle initiale. Dans le cours de la phrase, τίς et τί ne changent jamais l'aigu en grave.

Sauf au Nominatif Masculin Singulier, les indéfinis οὐδείς et μηδείς s'accroissent comme l'adjectif numéral εἷς.

Dans ὅδε, la particule -δε est enclitique. De même dans τοιόσδε, τοσόσδε, τηλικόσδε.

Dans ὅστις, les formes de l'indéfini τις restent sans accent:

ὅστις	ἥτις	ὅ τι
ὄντινα	ἦντινα	ὄ τι
οὐτινος (ὄτου)	ἦστινος	οὐτινος (ὄτου)
ὤτινι (ὄτω)	ἦτινι	ὤτινι (ὄτω)
οἷτινες	αἷτινες	ἄτινα (ἄττα)
οὔστινας	ἄστινας	ἄτινα (ἄττα)
ὦντινων	ὦντινων	ὦντινων
οἴστισι	αἴστισι	οἴστισι

La particule -ουν des indéfinis ὅστισοῦν et ὅποτεροσοῦν portent le circonflexe à tous les cas, et seule la première partie du pronom se décline.

Le pronom ou adjectif αὐτός, αὐτή, αὐτό est toujours accentué sur la finale, alors que le pronom ou adjectif οὗτος, αὐτή, τοῦτο est toujours accentué sur la syllabe initiale. De même, l'accent premier est ἐκεῖνος, ἐκείνη, ἐκεῖνο.

La particule démonstrative -ι porte l'aigu à tous les cas, ὀδί, οὔτοσί, ἐκεινοσί.

### III – VERBES IRRÉGULIERS

#### LES VERBES IRRÉGULIERS EN GREC ANCIEN

PRÉSENT	FUTUR	AORISTE	PARFAIT	SENS
ἄγω	ἄξω	ἤγαγον	ἤχα	Je conduis
αἶρω (-εω)	αἶρήσω	εἶλον	ἤρκα	Je prends
αἰσθάνομαι	αἰσθήσομαι	ἤσθόμην	ἤσθημαι	Je sens
ἀκούω	ἀκούσομαι	ἤκουσα	ἀκηκοα	J'entends
ἀλίσκομαι	ἀλώσομαι	ἐάλων	ἐάλωκα	Je suis pris
ἀμαρτάνω	ἀμαρτήσομαι	ἤμαρτον	ἤμάρτηκα	Je me trompe
ἀπόλλυμι	ἀπολῶ	ἀπώλεσα	ἀπολώλεκα	Je détruis
ἀφικνοῦμαι	ἀφίξομαι	ἀφικόμην	ἀφίγμαι	J'arrive
βαίνω	βήσομαι	ἴβην	Βέβληκα	Je marche
βάλλω	Βαλῶ	ἔβαλον	βέβληκα	Je jette
βούλομαι	βουλήσομαι	ἐβουλήθην	βεβούλημαι	Je veux
γίγνομαι	γενήσομαι	ἐγενόμην	γέγονα	Je deviens
Γινώσκω	Γνώσομαι	ἔγνων	ἔγνωκα	Je connais
δείδω (Hom.)	Inexistant		Δέδοικα	Je crains
διδάσκω	διδάξω	ἐδίδαξα	δεδίδαχα	J'enseigne
Δοκῶ	Δόξω	ἔδοξα	δέδογμαι	Je semble
Δύναμαι	δυνήσομαι	ἐδυνήθην	Δεδύνημαι	Je peux
ἐλαύνω	ἐλῶ, ἄς	ἤλασα	ἐλήλακα	Je pousse
ἔπομαι	ἔψομαι	ἔσπόμην		Je suis (suivre)
ἔρχομαι	ἐλεύσομαι, remplacé par εἶμι, j'irai	ἦλθον	ἐλήλυθα	Je vais
ἐσθίω	ἔδομαι	ἔφαγον	ἐδήδοκα	Je mange
εὔρισκω	εὔρήσω	ἠύρον	ἠύρηκα	Je trouve
ἔχω	ἔξω ου σχήσω	ἔσχον	ἔσχηκα	J'ai
θνήσκω	(ἀπο) θανοῦμαι	(ἀπ) ἔθανον	τέθνηκα	Je meurs
καλῶ	καλῶ	ἐκάλεσα	κέκληκα	J'appelle
λαγχάνω	λήξομαι	ἔλαχον	εἴληχα	J'obtiens par le sort
λαμβάνω	λήψομαι	ἔλαβον	εἴληφα	Je prends
λαμβάνομαι	ληφθήσομαι	ἐλήφθην	εἴλημμαι	Je suis pris
λανθάνω	λήσω	ἴλαθον	Λέληκα	Je suis caché
Λέγω	ἐρῶ	εἶπον	εἶρηκα	Je dis
Λέγομαι	ῥηθήσομαι	ἔρρηθην	εἶρημαι	Je suis dit
λείπω	λείψω	ἔλιπον	λέλοιπα	Je laisse
λείπομαι	λειφθήσομαι	ἐλείφθην	Λέλειμμαι	Je suis laissé
μανθάνω	μαθήσομαι	ἴμαθον	μεμάθηκα	J'apprends
Μιμνήσκω	μνησθήσομαι	ἐμνήσθην	Μέμνημαι	Je me souviens
ὄρω	ὄψομαι	εἶδον	έόρακα	Je vois
πάσχω	πείσομαι	ἔπαθον	Πέπονθα	Je souffre

πείθω πείθομαι	πείσω πείσομαι	ἵπεια ἐπιθόμην	Πέπεικα Πέποιθα	Je persuade J'obéis
Πέμπω	Πέμψω	ἔπεμψα	Πέπομψα	J'envoie
πίπτω	Πεσοῦμαι	ἔπεισον	Πέπτωκα	Je tombe
πράττω	πράξω	ἔπραξα	Πέπραχα	Je fais
πυνθάνομαι	Πεύσομαι	ἐπυθόμην	Πέπυσμαι	Je m'informe
Στέλλω	Στελῶ	ἔστειλα	ἔσταλκα	J'envoie
τείνω	Τενῶ	ἴτεινα	Τέτακα	Je tends
Τέμνω	Τεμῶ	ἔτεμον	Τέτμηκα	Je coupe
Τρέπω Τρέπομαι	Τρέψω τραπήσομαι	ἔτρεψα ἐτρέφθην	Τέτροφα Τέτραμμαι	Je tourne Je suis tourné
Τρέφω Τρέφομαι	Θρέψω Θρέψομαι	ἔθρεψα ἐθρέφθην	Τέτροφα Τέθραμμαι	Je nourris Je suis nourris
Τρέχω	Δραμοῦμαι	ἔδραμον	δεδράμηκα	Je cours
τυγχάνω	Τεύξομαι	ἴτυχον	Τετύχηκα	Je rencontre
φαίνω φαίνομαι φαίνομαι	Φανῶ φανήσομαι φανήσομαι	ἔφηνα ἐφηνάμην ἐφάνθην	Πέφαγκα Πέφασμαι Πέφασμαι	Je montre Je me montre Je suis montré
Φέρω Φέρομαι	οἴσω οἴσομαι	ἤνεγκον ἤνεγκάμην	ἐνήνοχα ἐνήνεγμαι	Je porte Je porte pour moi
Φεύγω	Φεύξομαι	ἔφυγον	Πέφευγα	Je fuis
φθάνω	φθήσομαι	ἔφθασα	ἔφθακα	Je devance
φθείρω	Φθερῶ	ἔφθειρα	ἔφθαρκα	Je détruis
Φύω Φύομαι	Φύσω Φύσομαι	ἔφυσα ἔφυν	Πέφυκα	Je produis Je nais
χαίρω	χαιρήσω	ἐχάρην	κεχάρηκα	Je me rejouis
χρή Ancien nom neutre signifiant nécessité; fut. Χρήσται (χρή ἐσται); imp. Χρήν (χρή ἦν); et avec un augment analogique ἐχρήν; subj. Χρή; opt. χρείη; inf. χρήναι; part. χρεών (indéclinable), de χρή ὄν (métathèse de quantité).	χρήσει	Inexistant		Il faut
ὠνοῦμαι	ὠνήσομαι	ἐπριάμην	ἐώνημαι	J'achète

## FORMATION DE L' IMPARFAIT

L'imparfait, temps secondaire, est formé à partir du radical du présent.

Puisqu'il s'agit d'un temps du passé, à l'indicatif, il est pourvu d'un augment: ε- (toujours affecté d'un esprit doux)

### ACTIF

Pour le verbe λυω :

ε - λυ - ο - ν  
ε - λυ - ε - ς  
ε - λυ - ε  
ε - λυ - ο - μεν  
ε - λυ - ε - τε  
ε - λυ - ο - ν

Pour le verbe παιδευω:

ε - παιδευ - ον  
ε - παιδευ - ες  
ε - παιδευ - ε  
ε - παιδευ - ομεν  
ε - παιδευ - ετε  
ε - παιδευ - ον

Pour le verbe être (ειναι):

η / ην  
ησθα  
ην  
ημεν  
ητε  
ησαν

· Dans le cas où le verbe commence par une voyelle, l'augment se contracte avec la voyelle initiale (dauf si le verbe commence par un ι- et un υ-, où on ne voit pas la trace de l'augment)

> ακουω :

- α + ε > η

- ε + ε > η

- ο + ε > ω

· Ex.:

εθελω > ηθελον / ελπίζω > ηλπίζον / αγγελω > ηγγελον / ιζω > ιζον / αιρω > ηρον / ονομαζω > ονομαζον > οιπιζω > οπιζον / ελεγχω > ηλεγχον

· Lorsque le verbe commence par un préverbe, l'augment se place toujours entre le préverbe (επι, παρα, εις, προς, κατα, εν) et le verbe. Ex.: εμβάλλω > ενεβαλλον

### Verbes contractes

εφιλε-ον > εφιλουν  
εφιλε -ες > εφιλεις  
εφιλε-ε > εφίλει  
εφιλε -ομεν > εφιλουμεν  
εφιλε -ετε > εφίλειτε  
εφιλε -ον > εφιλουν

## MOYEN - PASSIF

ε- φιλε - ομην > εφιλουμην  
ε- φιλε - ον > εφιλου  
ε- φιλε - ετο > εφιλειτο  
ε- φιλε - ομεθα > εφιλουμεθα  
ε- φιλε - εσθε > εφιλεισθε  
ε- φιλε - οντο > εφιλουντο

# FORMATION DE L' AORISTE

## 1- ACTIF

En français, l'Aoriste correspond au passé composé ou au passé simple. Tout comme l'imparfait, il possède les caractéristiques des temps passés, et à ce titre il est pourvu d'un augment.

Pour le verbe λυω:

ελυ – σα  
ελυ – σας  
ελυ – σαμεν  
ελυ – σατε  
ελυ – σαν

Parfois, la formation emploie un autre radical que celui du présent, ex.:

λεγω > ειπον, λειπω > ελιπον

## 2 - MOYEN

ελυσαμην  
ελυσω  
ελυσατο  
ελυσαμεθα  
ελυσασθε  
ελυσαντο

## 3- PASSIF

ελυθην  
ελυθης  
ελυθη  
ελυθημεν  
ελυθητε  
ελυθησαν

# FORMATION DE L'OPTATIF

## I. Formes

	Actif	Moyen -----	Passif
Présent	παιδευμι φιλοην ειην	παιδευοιμην	
Futur	παιδευσοιμι	παιδευσοιμην	παιδευθησοιμην
Aoriste	παιδευσαιμι λαβοιμι	παιδευσαιμην	παιδευθειην

## II. Emplois

### **A. Souhais**

"Puisse-t-il régner!" Ειθε βασιλευοι.

### **B. Potentiel**

"S'il l'ordonnait, je le ferais" Τουτο ει κελευοι, πραττοιμι αν.

### **C. Répétition dans le passé**

"Chaque fois qu'il l'ordonnait, je le faisais" Τουτο οτι κελευοι, επραττον (αν)

### **D. Optatif oblique**

"Il dit que Philippe boit" Λεγει οτι Φιλιππος πινει

"Il disait que Philippe buvait" Ελεγε οτι Φιλιππος πινει / Ελεγε οτι Φιλιππος πινοι.

## LES EMPLOIS DE AN

Modalité	Subordonnée			Principale
	conditionnelle	temporelle	relative	
<b>Réel</b>	τουτο ει κελευει s'il l'ordonne	τουτο οτε κελευει quand il l'ordonne	ο κελευει ce qu'il ordonne	πραττω je le fais
<b>Eventuel</b>	τουτο εαν κελευη s'il l'ordonne	τουτο οταν κελευη quand il l'ordonnera	ο τι εαν κελευη ce qu'il ordonnera	πραξω je le ferai
<b>Potentiel</b>	τουτο ει εκελευοι s'il l'ordonnait		ο κελευοι ce qu'il ordonnerait	πραττοιμιαν je le ferais
<b>Potentiel Irréel Passé</b>	τουτο ει εκελευε s'il l'ordonnait		ο εκελευε ce qu'il ordonnerait	επραττον αν je le ferais
	τουτο ει εκελευσε s'il l'avait ordonné		ο εκελευσε ce qu'il aurait ordonné	αν επραξα je l'aurais fais
<b>Potentiel Répétitif Passé</b>	τουτο εαν κελευη à chaque fois, s'il l'ordonne	τουτο οταν κελευη chaque fois qu'il l'ordonne	ο τι αν κελευη à chaque fois, ce qu'il ordonne	πραττω je le fais
	τουτο ει κελευοι à chaque fois, s'il l'ordonnait	τουτο οτε κελευοι chaque fois qu'il l'ordonnait	ο τι κελευοι à chaque fois, ce qu'il ordonnait	επραττον (αν ) je le faisais

## Les compléments de lieu

. που ; **Où sans mouvement:** εν, παρα + D: chez, auprès, devant  
(εν τοις δικασταις)

. ποι ; **Où avec mouvement:** εις, παρα, προς + A / επι; ως + nom de personne  
ou pronom.

. ποθεν ; **Provenance:** d'où? παρα, εξ, εκ, απο + G

. πη ; **Par où?** δια + G [**δια + A = à cause de**]

## Les compléments de temps

- Date: datif sans préposition

- Durée: Accusatif: **απαντα τον αιωνα** ( ou χρονον): pendant tout le temps.

## Confusion sur η

ή: Article

ή: ou; que, complément d'un comparatif

ή: pronom relatif; sans antécédent: celle qui

ή: imparfait du verbe être, 1<sup>ère</sup> pers. Sg.

## pr é positions & pr é ver bes

αμφι	entourer, autour
ανα	de bas en haut
αντι	en face
απο	mouvement d'éloignement
δια	en séparant, à travers
εις	mouvement d'entrée
εκ	mouvement de sortie
εν	lieu ou l'on est (ss mvt)
επι	sur; en contact immédiat
κατα	de haut en bas
μετα	parmi
παρα	auprès, proximité
περι	entourer complètement
προ	devant
προς	tout près de, en touchant à
συν	avec, accompagnement
υπερ	au dessus
υπο	au dessous

## LES CONJONCTIONS DE SUBORDINATION

αν	si	subjonctif
ατε	parce que	participe
εαν	si	subjonctif
ει	si	indicatif, optatif
εξ ου	depuis que	indicatif
επει	lorsque, après que, depuis que; puisque	indicatif
επειδη	lorsque, après que, depuis que; puisque	indicatif
εστε	jusqu'à ce que, tant que	indicatif, subjonctif et αν, optatif
εφ ω τε	à condition de	infinitif
εως	jusqu'à ce que, tant que	indicatif, subjonctif et αν, optatif
ην	si	subjonctif
ηνικα	quand	indicatif, subjonctif et αν, optatif
ινα	afin que	subjonctif
καιπερ	quoique	participe
μεχρι	jusqu'à ce que, tant que	indicatif, subjonctif et αν, optatif
μη	que, après un verbe de crainte	subjonctif
οποψρ / οποταν	quand	indicatif, subjonctif et αν, optatif
οπως	que, après un vb d'effort; afin que; de même que, comme	indicatif futur, subjonctif avec ou sans αν.
οτε / οταν	quand	indicatif, optatif, subjonctif
οτι	que, complétif; parce que	indicatif
πριν	avant que	indicatif, infinitif
ως	que, complétif; afin que; parce que; quand; de même que, comme	indicatif, subjonctif indicatif, participe indicatif, optatif indicatif
ωσπερ / ωσπερ αν ει	de même que, comme	indicatif; indicatif, optatif, participe
ωστε	de sorte que	indicatif, infinitif

# LES PARTICULES

αλλα		mais, après une prop. négative
αρα	postposé	donc
αταρ		mais au fait
γαρ	postposé	en effet, car
γε	enclitique	du moins; certes
γουν	postposé	tout au moins (+ fort que γε) en tout cas; ce qu'il y a de sûr, c'est que
δε	postposé	et, d'autre part
δη	postposé	donc, intensif
δηπου	postposé	certes, sans doute, je suppose
ειτε...ειτε		soit...soit..
η / η... η...		ou bien; ou bien...ou bien
η		certes
και και...και		adverbe: aussi conj. coord. et; et...et...
καιτοι		or; cependant
μεν	postposé	tjrs en <-> de: ...men...de: d'l part, d'autre part
μεντοι	postposé	certes; cependant
μην	postposé	certes; cependant
νυν δε		mais en réalité; après un irréel
ου μην αλλα		néanmoins
ου μονον... αλλα και		non seulement... mais encore
ουκ-ουν		donc, conclusif
ουν	postposé	donc, conclusif
τε	postposé	tjrs en <- > και: ...τε(...)και établit entre deux mots un lien encore + fort que celui exprimé par και seul.
τοι	enclitique	oui, certes
τοι νυν	postposé	donc, or

## FICHE SYNTHETIQUE

	Actif	Moyen	Passif
<b>Présent</b>	<a href="#">παιδew</a>	<a href="#">παιδewμαι</a>	<a href="#">παιδewμαι</a>
<b>Imparfait</b>	<a href="#">επαιδewov</a>	<a href="#">επαιδewomηv</a>	<a href="#">επαιδewomηv</a>
<b>Futur</b>	<a href="#">παιδewσw</a>	<a href="#">παιδewσomαι</a>	<a href="#">παιδewθησomαι</a>
<b>Aoriste</b>	<a href="#">επαιδewσa</a>	<a href="#">επαιδewσamηv</a>	<a href="#">επαιδewθηv</a>
<b>Parfait</b>	<a href="#">πεπαιδewκα</a>	<a href="#">πεπαιδewμαι</a>	<a href="#">πεπαιδewμαι</a>
<b>PQP</b>	<a href="#">επεπαιδewκη</a>	<a href="#">επεπαιδewμηv</a>	<a href="#">επεπαιδewμηv</a>
<b>Subjonctif</b>	<a href="#">παιδeww</a>	<a href="#">παιδewωμαι</a>	<a href="#">παιδewωμαι</a>

---

### ACTIF

Présent: παιδew, εις, ει, omεν, ewτε, ουσι

Imparfait: επαιδewov, ewς, ew, omεν, ewτε, ov

Futur: παιδewσw, σεις, σει, σomεν, σewτε, σουσι

Aoriste: επαιδewσa, σaς, σε, σamεν, σaτε, σaν

Parfait: πεπαιδewκα, κας, κε, kamεν, kawτε, κασι

Plus que parfait: επεπαιδewκη, κης, κει, κειmεν, κειτε, κewσaν

Subjonctif: παιδeww, ης, η, ωmεν, ητε, ωσι

### MOYEN

Présent: παιδewomαι, ει, ewται, omεθα, ewσθε, onται

Imparfait: επαιδewomηv, ov, ewτο, omεθα, ewσθε, onτο

Futur: παιδewσomαι, σει, σewται, σomεθα, σεσθε, σonται

Aoriste: επαιδewσamηv, σw, σaτο, samεθα, σaσθε, σaντο

Parfait: πεπαιδewμαι, σαι, ται, mεθα, σθε, νται

Plus que parfait: επεπαιδewμηv, σο, το, mεθα, σθε, ντο

Subjonctif: παιδewωμαι, η, ηται, ωmεθα, ησθε, ωνται

### PASSIF

Présent: παιδewomαι, ει, ewται, omεθα, ewσθε, onται

Imparfait: επαιδewomηv, ov, ewτο, omεθα, ewσθε, onτο

Futur: παιδewθησomαι, θησει, θησewται, θησomεθα, θησεσθε, θησonται

Aoriste: επαιδewθηv, θης, θη, θηmεν, θητε, θησaν

Parfait: πεπαιδewμαι, σαι, ται, mεθα, σθε, νται

PQP: επεπαιδewμηv, σο, το, mεθα, σθε, ντο

Subjonctif: παιδewωμαι, η, ηται, ωmεθα, ησθε, ωνται